

FOUAD ELKOURY

par Fouad

DOSSIER DE PRESSE

UN FILM DE **KAMY PAKDEL**
ÉCRIT PAR **KAMY PAKDEL** ET **FOUAD ELKOURY**

Bellota films

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

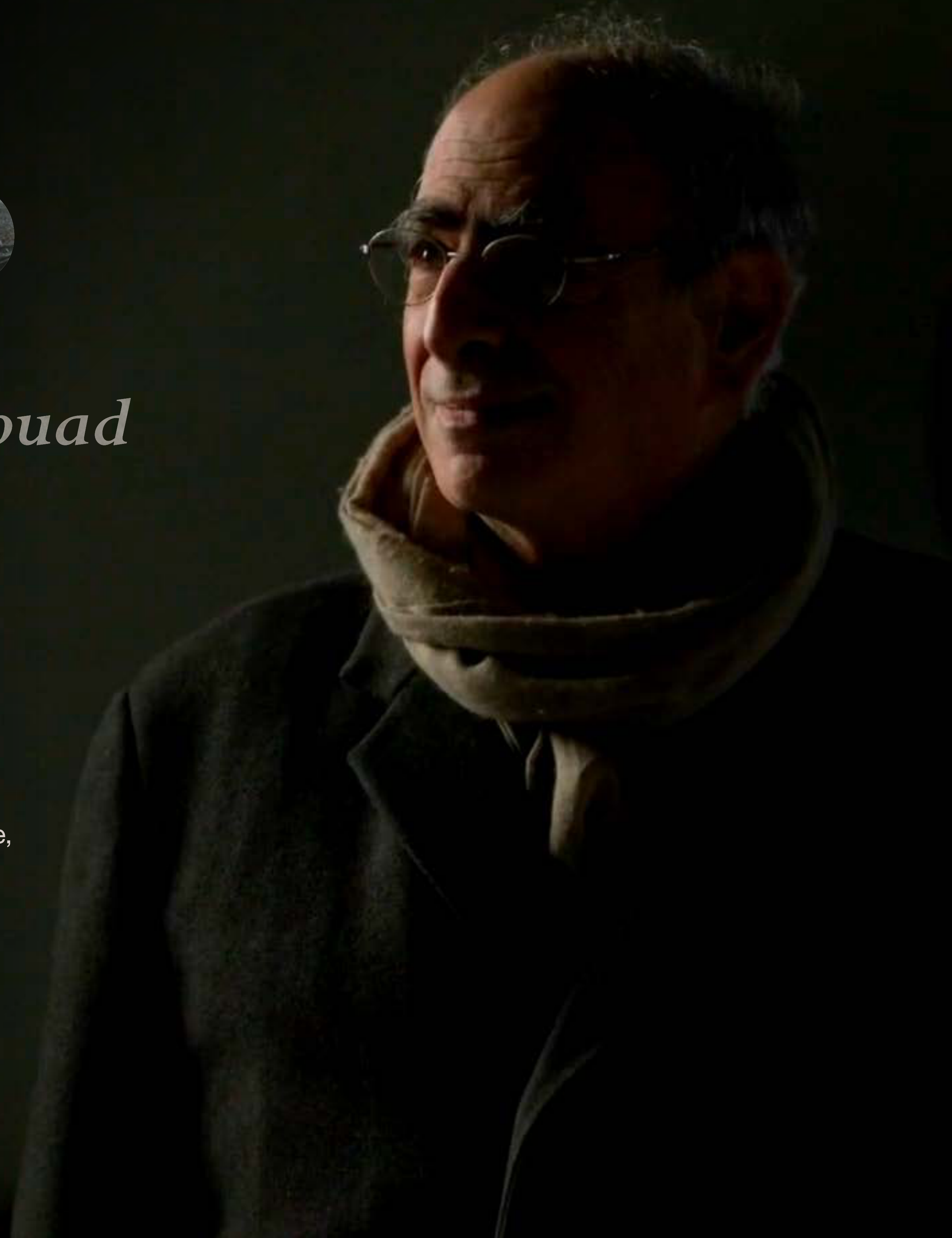
PROCIREP **ANGOA**

FOUAD ELKOURY

par Fouad

Le parcours singulier de Fouad Elkoury,
entre photojournalisme et photo d'art,
nous plonge dans l'histoire complexe et tragique
du Liban ravagé par la guerre,
des années 70 à aujourd'hui.

Une rencontre intime et privilégiée
avec l'un des plus grands photographes du monde arabe,
à travers ses archives personnelles,
ses récits de voyage et de vie.





FOUAD ELKOURY

par Fouad

INTENTIONS

*« La guerre a fait de moi
un photographe de guerre,
mais je ne suis pas
un photographe de guerre. »*

FOUAD ELKOURY

Cela fait très longtemps que je cherche à raconter l'histoire de Fouad Elkoury. Celle d'un homme inspirant, que le hasard de la vie a rendu témoin d'événements

majeurs de la fin du XX^e siècle, dont il a rendu compte par son travail de photographe et de cinéaste avec une sensibilité artistique et une vision qui méritent d'être partagés.

Fouad a toujours refusé l'idée d'un film sur lui. Mais l'explosion sur le port de Beyrouth, l'été 2020 et les faits qui ont suivis, ont marqué un véritable tournant, un débordement qui l'a projeté dans un désarroi sans précédent.

Depuis, Fouad s'est soustrait à la vie urbaine et à Beyrouth. Il vit en ermite dans les montagnes du Liban, et ne photographie plus que la nature.



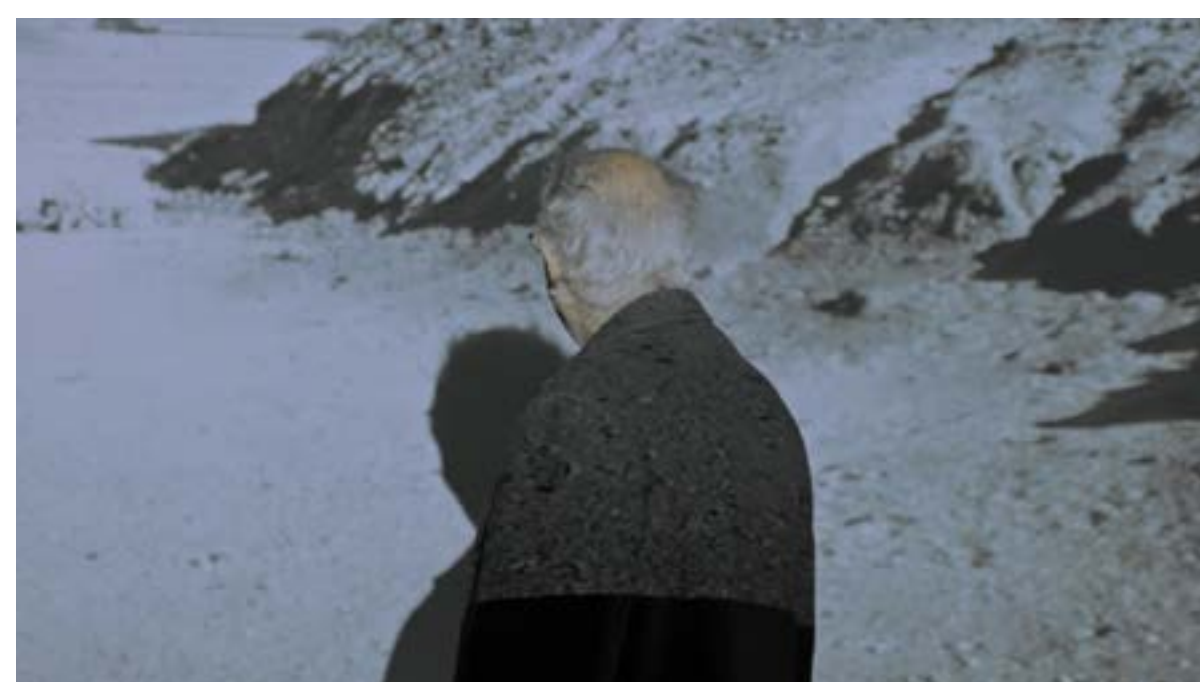


S'engager dans ce travail filmique semble être aussi sa réponse d'artiste pour conjurer le malheur.

Car même si Fouad n'apprécie pas l'appellation d'artiste, c'est pourtant avec grand talent qu'il a toujours témoigné de ce qui se jouait autour de lui. C'est ainsi qu'il a composé ses séries de photos et ses films, comme autant de poèmes, racontant la guerre, l'exil, la séparation, mais aussi son intimité, la paternité, la maladie, l'amour... Autant de chapitres de sa vie qu'il partage avec une sincérité poignante et cette sensibilité qui lui est propre.

À travers une sélection de photos emblématiques et des extraits de sa filmographie, ce film nous permet de revenir sur les souffrances du peuple libanais et offre un regard unique sur le monde arabe, dont il est un des photographes les plus illustres.

Fouad et moi nous connaissons depuis 20 ans et en dehors de la complicité que nous avons développée professionnellement, autre chose nous lie. Nous sommes



tous deux issus de pays où nous avons connu, enfants, la douceur de vivre orientale, à laquelle ont succédé les pires cauchemars. La guerre, la détresse, la terreur, le désespoir, l'exil, le déracinement et l'abandon...

J'ai quitté l'Iran en essayant d'oublier et de tourner la page. Mais j'admire le fait que Fouad soit resté au Liban et qu'il se soit consacré à documenter l'Histoire avec force, bousculant la réalité presque malgré lui, grâce à ses clichés.

En 2007, je réalise un premier film de 3 minutes, qui s'attache à un des moments fondateurs de son œuvre. Celui où il se retrouve témoin privilégié de l'exil de Yasser Arafat quittant le Liban en 1982, à bord de l'Atlantis. Le reportage qui en découle lancera sa carrière de photographe professionnel.

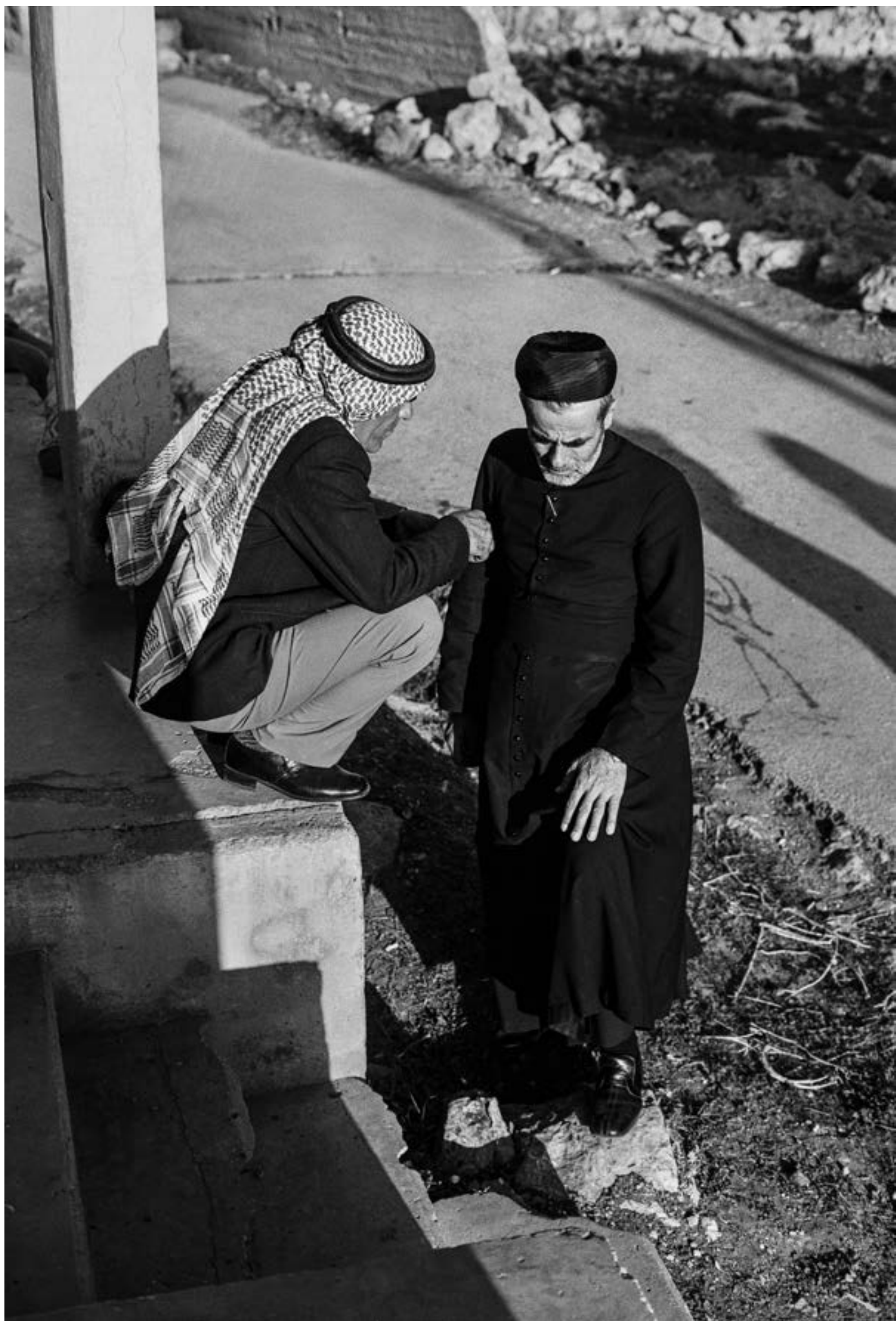
Nous collaborons ensuite sur deux ouvrages qui me permettent de suivre et de partager l'évolution de son œuvre. Je suis fasciné par la facilité qu'il a de navi-

guer entre l'univers du photojournalisme et celui de la photo d'art.

Avec ce regard unique, Fouad a toujours privilégié les destinées humaines, mais sans jamais perdre de vue le cadre dans lequel elles évoluent. Dans la mesure où l'architecture des villes qu'il photographie est aussi brisée que le destin des hommes. Il n'a pas peur de montrer la ruine, au contraire, on a l'impression qu'il court après, comme si ce geste lui permettait de garder la mémoire de son pays.

KAMY PAKDEL
réalisateur





FOUAD ELKOURY

par Fouad

UN FILM DE
KAMY PAKDEL

ÉCRIT PAR
KAMY PAKDEL ET FOUAD ELKOURY

IMAGE
LAURENT CHALET

MONTAGE
TESS GOMET

MUSIQUE ORIGINALE
JULIEN THIAULT

PRISE DE SON
DANA FARZANEHPOUR

UNE PRODUCTION
BELLOTA FILMS
HIND SAÏH et DOMINIQUE BARNEAUD

DIRECTRICE DE PRODUCTION
LEÏLA BADET

CHEFFE COMPTABLE
CARINE NATCHEYAN

EN COPRODUCTION AVEC
LCP-ASSEMBLEE NATIONALE

AVEC LE SOUTIEN
DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE
ET DE LA PROCIREP-ANGOA

© BELLOTA FILMS / LCP-ASSEMBLEE NATIONALE - 2023

VERSIONS : 55', VF

Bellota films

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

PROCIREP ANGOA



BELLOTA FILMS | LCP - ASSEMBLÉE NATIONALE

Hind SAÏH, Productrice | Chloé LAMBRET, Attachée de Presse
14 rue du Moulin Joly, 75011 Paris | 126 rue de l'Université, 75355 Paris
+33 (0)1.83.62.22.33 | production@bellotafilms.fr | +33 (0)1.40.63.90.78 | c.lambret@lcpan.fr